

**D** DALTeX-1 ab/anal ogi c>>pi\_xel\_sessi on. 1. 0. 1

**D** DALTeX-1 ab/anal ogi c>>pi\_xel\_sessi on. 1. 0. 1

**8**

**Loi d'ignorer les droits de l'auteur.** cette licence reconnaît et les protège. Elle en reformule le principe en permettant au public de faire un usage créatif des œuvres d'art. Alors que l'usage fait du droit de la propriété littéraire et artistique conduit à restreindre l'accès du public à l'œuvre, la Licence Art Libre a pour but de le favoriser. **L'intention est d'ouvrir l'accès et d'autoriser**

**Utilisation des ressources** d'une œuvre par le plus grand nombre. En avoir jouissance pour en multiplier les réjouissances, créer de nouvelles conditions de création pour amplifier les possibilités de création. Dans le respect des auteurs avec la reconnaissance et la défense de leur droit moral.

**En effet, avec la venue du numérique,** l'invention de l'internet et des logiciels libres, un nouveau mode de création et de production est apparu. Il est aussi l'amplification de ce qui a été expérimenté par nombre d'artistes contemporains.

**9**

**Le savoir et la création sont des ressources qui doivent demeurer libres pour être encore véritablement du savoir et de la création.** C'est à dire rester une recherche fondamentale qui ne soit pas directement liée à une application concrète. Créer c'est découvrir l'inconnu, c'est inventer le réel avant tout souci de réalisme. Ainsi, l'objet de l'art n'est pas confondu avec l'objet d'art

C'est la raison essentielle de cette Licence Art Libre: promouvoir et protéger des pratiques artistiques libérées des seules règles de l'économie de marché.

**Cette licence a une histoire** : elle est née de la rencontre "Copyleft Attitude" <http://copyleft.isx.org> qui a eu lieu à Accès Local et Public à Paris début 2000. Pour la première fois elle faisait se

**1. OBIET**  
**2. L'ETENDUE DE LA JOUISSANCE (OU DE REPRODUCTION)**  
**2.2 LA LIBERTÉ DE DIFFUSER, D'INTERPRETER (OU DE REPRESENTATION)**  
**2.3 LA LIBERTÉ DE MODIFIER**  
**3. L'INCORPORATION DE L'OEUVRE**  
**4. VOS DROITS D'AUTEUR**  
**5. LA DURÉE DE LA LICENCE**  
**6. LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE LA LICENCE**  
**7. LES SOUS-LICENCES**  
**8. LA LOI APPLICABLE AU CONTRAT**  
**9. MODE D'EMPLOI / FAQ**

**10**

**TEXTES, IMAGES, SONS ET INTERACTIVITE:**

- © 2000 Angelo\_Criminele.txt:/rasoitxeko
- © 2000 Sarah\_de\_Hano.txt:/just\_say\_know
- © 2000 Alex\_DALTeX\_Native.psd:/nature\_morte.htm
- © 2000 Axel SWIRTH\_Native.3DS:/cheval\_fmrom&ouqnov
- © 2000 Sterling\_WEBMASTER\_Rhoads.flv:/decalco
- © 2000 Guillaume\_Follet.flv:/seaffign.swf
- © 2000 Jay\_!Ro.af:/sound\_lab.midi
- © 2000 Alex\_DALTeX\_Native.EXE:/votre\_serveur

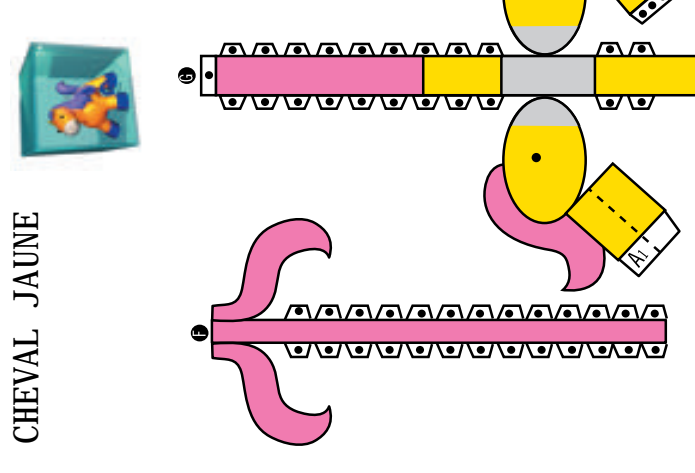
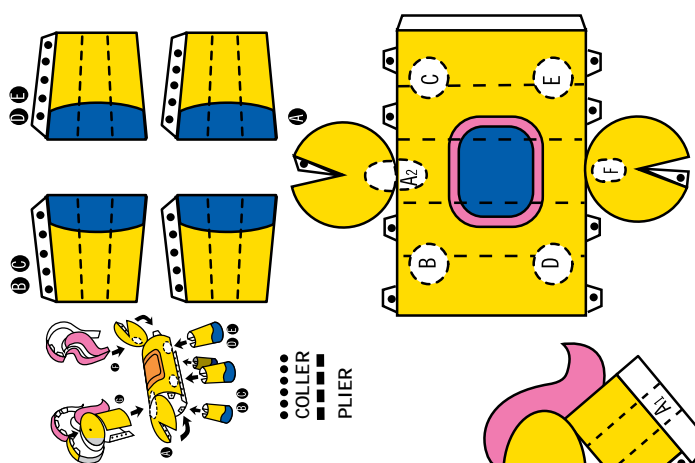
Vive © opyleft !  
 courrier@dallex-lab.com

**11**

**UN JOUR ON SE VERRA EN VRAL, PROMIS !**

**12**

Nous préparons déjà les prochaines sessions du DALTeX-lab, restez donc à l'affût... Pour cet hiver, nous travaillons avec des artistes marshallais et un poète "Old-school-beatnik" de Tucson-Arizona, sur des shows vidéos et encore plus d'interactivité entre nous : RDV prochainement pour de vrais LIVE\_video & musique.



**CHEVAL JAUNE**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

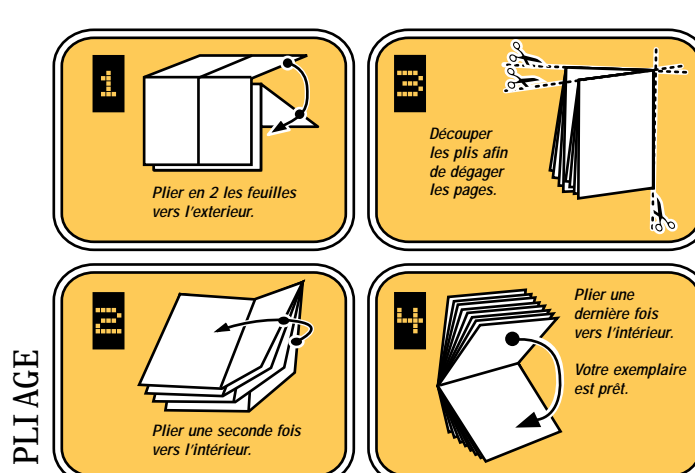
**96**

**97**

**98**

**99**

**100**



**PLIAGE**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

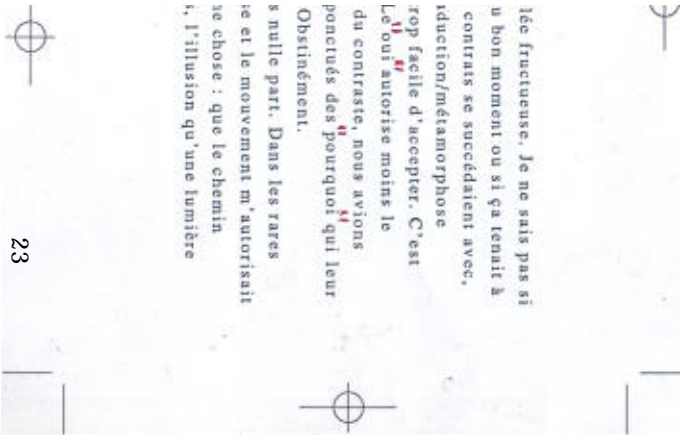
**96**

**97**

**98**

**99**

**100**



Obstinément.  
 s nulle part. Dans les rares  
 ie et le mouvement m'autorisait  
 ne chose : que le chemin  
 i, l'illusion qu'une lumière

léc fructueuse. Je ne sais pas si  
 n bon moment ou si ça tenait à  
 contrains se succédaient avec,  
 iduction/métamorphose  
 rop facile d'accepter. C'est  
 Le ou autorise moins le  
 du contraste, nous avions  
 ponctués des pourquoi qui leur

**Souvenez-vous.** Nous étions adolescents et la télé nous disait « la drogue c'est de la merde » sur un délicat bruit de chasse d'eau. Même Serge Gainsbourg mettait en garde les « enfants de la chance »... Dans le même temps, outre-Manche, apparaissait le slogan « Just say no » (dis non à la drogue), peu remarquable, vite détourné par les associations de réduction des risques en « Just Say Know » (connais les drogues). Ce slogan n'est pas un vain mot. Connaître les drogues, c'est réduire les risques liés aux drogues, et la *Réduction Des Risques* c'est, d'une part,

reconnaitre que l'usage de drogues en comporte (qu'il s'agisse de produits légaux comme l'alcool ou illégaux comme l'ecstasy), mais aussi qu'il est possible de les contrôler.

**Dans le flyer présenté ci-contre, on peut lire :**  
 « Connais tes motivations »,  
 « Connais ton état d'esprit »,  
 « Connais tes environnements »,  
 « Sais où tu achètes »,  
 « Connais tes limites »,  
 « Connais la loi »,  
 « Sais quand dire non »,  
 « Connais toi (aime toi) »

Ces quelques phrases résument bien les principes de base de l'usage de drogues.

**En France, il est interdit par la loi de 70** (qui

**JOUEUR 1 :**  
 Il ajoute l'arrivée de son personnage, ou autre !!! (puis le renvoie à J2 et au serveur.)  
*Vas-y poulepe !\**

**JOUEUR 2 :**  
 Il télécharge le doc, travaille dessus et le renvoie au J1 et au serveur pour présenter la suite.  
*C'est un alien !\**

**FOND Joueur 1**  
 Téléchargeable en .fla et visible en lecture. Bref, disponible ...  
*Oooh, c'est la mer !\**

ou « sonore » sur un document Macromedia-Flash et l'histoire se fabrique au fur et à mesure.

Même principe mais maintenant ça bouge et fait des « beep ». Chaque joueur rajoute une « phrase visuelle »

[http://www.dallex-lab.com/just\\_say\\_know](http://www.dallex-lab.com/just_say_know)

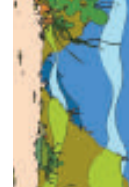
## JUST SAY KNOW

MIEUX VAUT TOUT SAVOIR DES DROGUES QUE RISQUER DE RECEVOIR UNE LEÇON...

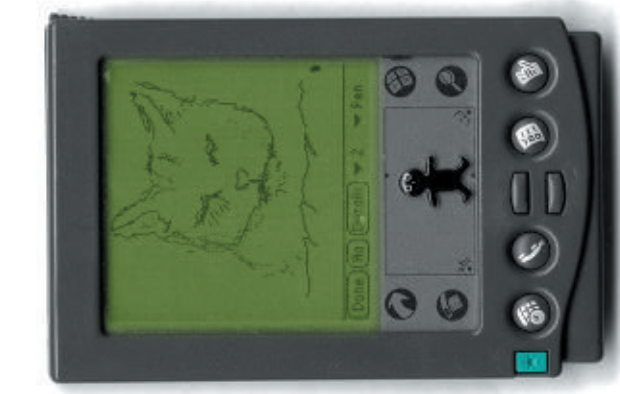
<http://www.dallex-lab.com/decocalca>

## “ decal cacomani es “

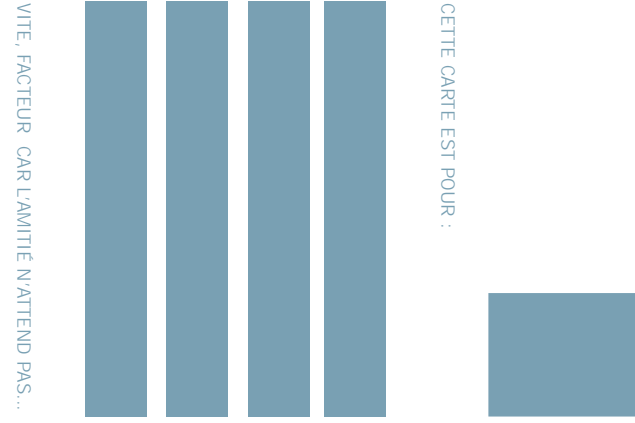
LES PLANCHES DE TRANSFERTS A GRATTER APRES L'ECOLE AVEC UN STYLO BILLE. ÇA VOUS DIS QUELOUECHOSE ?



**Distance :** 3,4 Km  
**Coût :** 10,89 FHT  
**Sequence vidéo :** 640x320 / .ram  
 250 Ko



PIXEL (1994-1999)



**SI VOUS AVEZ CHOISI DE PRENDRE DES DROGUES, CE SAVOIR EST LA CLÉ DE TOUTE EXPERIENCE POSITIVE.**  
 > INFORMATION = EDUCATION >> PREVENTION

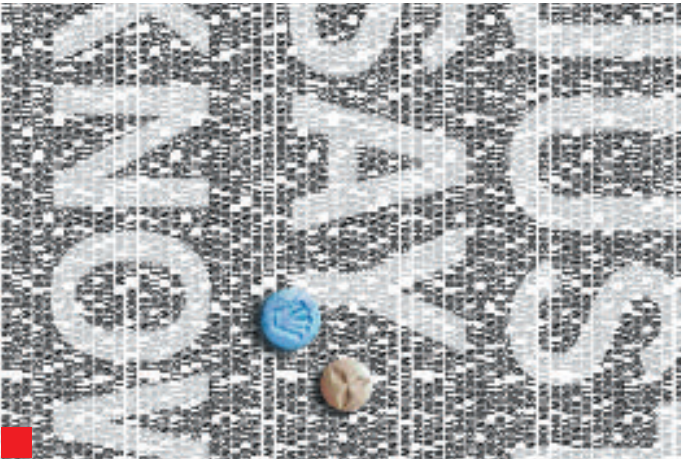
première étape.  
 La suivante serait effectivement de dépenaliser l'usage, pour qu'aux risques sanitaires ne s'ajoutent pas des risques sociaux : devoir cacher son usage de drogues oblige aussi parfois à cacher les problèmes qu'on rencontre, et la prison apprend plus sur la délinquance qu'elle n'en protège.

**On peut aussi se mettre à rêver que soit volée la dépenalisation de la vente, associée à des contrôles du contenu des produits,** qui éviteraient la circulation de produits inconnus ou très dangereux. La prohibition au niveau mondial, les décisions

Toutes les adresses à l'URL <http://www.dallex-lab.com/>  
 just\_say\_know



cheval.mov  
 animation numérique OTVR  
 © SWITCH 2000  
<http://www.dallex-lab.com/chevalJaune>



**Conversation entre :** 06 11 55 14 ..  
01 43 28 56 ..  
**Date et heure :** 15/09 12h35  
**Durée :** 09mn35s  
Vive @ppy/left !



**LES MAINS PEUVENT ETRE INDEPENDANTES DU CERVEAU... PREUVE PAR DEUX :**

## DESSINS AUTONOMES

[http://www.dallex-lab.com/dessins\\_autonomes](http://www.dallex-lab.com/dessins_autonomes)



**Les Règles :** S'échanger les fichiers et rajouter à chaque fois un petit truc, créer des librairies pleines d'actions, de sons ou de nouveaux décors, rester fun et plein d'entraîn....



NDLR

<http://www.dallex-lab.com/texto>

## TEXTO

Page: 2 / 10 / 2

L' affaire s'était vite révé- elle proposait la bonne formule a autre chose qui m'échappait. Les 60 ou 90 jours plus tard, leur tra sonnante et trèsbuchante. C'était t toujours plus facile de dire ou? I pourquoi! Encore sous le charme oublie les temps longs, j'enchés/ rendaient visite. Répétition- Pourtant, je savais que je n'allait moments de lucidité que la vitesse /concédaient, je ne souhaitais qu'ur m'engage et que j'aie, au moins brillé au loin.

Le but n'est pas ici d'être le plus fort (évidemment il y a les BONS et les moins bons) mais, j'espère, travailler en s'amusant.

A vos souris !

**JOUEUR 2** prépare son attaque, le combat commence... (puis les renvois à J1 et au serveur.)  
*Quel malin cet alien !\**

**JOUEUR 1** attaque (puis renvois le à J2 et au serveur.)  
*Bien joué le poulepe !\**

**JOUEUR 2** réponds et ainsi de suite jusqu'à l'épuisement des joueurs.  
*Trap fort, Roswell !\**

Ce n'est qu'une collègue...)

associations d'auto- support comme *Asud* et *Techno +* se battent pour une meilleure information.

**La double-page précédente, consacrée aux drogues de synthèse,** résume ainsi les principaux conseils nécessaires à une consommation éclairée de certains produits. Le constat est simple : il ne s'agit pas d'inciter (les drogues n'ont pas besoin de publicité) mais d'informer les centaines de milliers de consommateurs de produits de synthèse (dont vous, peut-être, un membre de votre famille, un voisin, un collègue...)

► marque l'instauration d'une prohibition (aveugle), de dire qu'il y a de bonnes façons de prendre les drogues. Mais avec l'épidémie de sida qui a touché de plein fouet les héroïnomanes, les pratiques de l'Etat ont du changer, et c'est aujourd'hui Nicole Maestracci, présidente de la *Mildd* (Mission interministérielle de lutte contre la drogue et la toxicomanie), qui a déclaré « Il n'y a pas de société sans drogues ». Alors il faudrait peut-être pousser cette logique un peu plus loin, et apprendre à faire avec les drogues plutôt que contre. En attendant une utopique dépenalisation, des

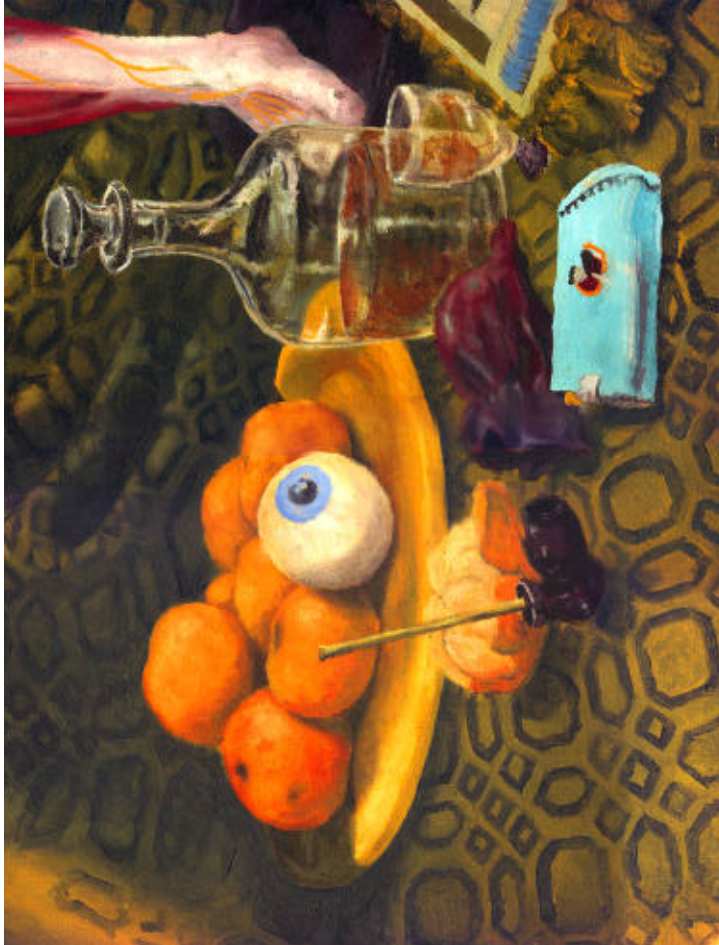
VOUS ETES ANALOGIQUEMENT COORDONNE ET AVEZ REUSSI A PLIER CE LIVRET. MAINTENANT NOUS ALLONS TESTER VOS APPETITES NUMERIQUES

## COUPER-COLLER

<http://www.dallex-lab.com/edito>

**Ce livret est le recueil d'expériences traitées dans mon labo,** et chaque page papirer a son "double" numérique. Tous les créateurs qui ont participé à ce projet ont déposés leurs travaux sous la Licence Art Libre (cf p.8). Mon but n'est pas de nier nos droits d'auteurs - illustrateurs - artistes, mais de considérer que c'est à nous, créateurs, de vous donner les opportunités de penser autrement : tous les documents présents sont téléchargeables et libre d'accès (cf p.8). **Nous pensons que vous ne pouvez plus être des lecteurs passifs :** soyez activistes.

**LA CAMPAGNE JUST SAY KNOW NE FAIT PAS LA PROMOTION DE L'USAGE DES DROGUES. MAIS C'EST UNE CAMPAGNE POUR INFORMER ET EDUCUER.**





**KETAMINE**

**PROTOXYDE D'AZOTE**

**GHB**



**C'est quoi ?**  
Un anesthésiant humain et vétérinaire à effet hallucinogène court et très puissant.

**Risques :** faibles overdoses, bad trip, dépression respiratoire allant jusqu'au coma, végétariens (qui manquent de vitamine B12) et femmes enceintes

**Contre-indications :** perte d'équilibre, accidents (par la prise de médicaments)

**Contre-indications :** comme l'ecstasy.

**RDR :** faire très attention au dosage car la kétamine est active à très faible dose. Ne pas prendre de kétamine dans un contexte stressant. Ne pas s'isoler.

**C'est quoi ?**  
Le « gaz hilarant » contenu dans des cartouches unidose ou des bonbonnes provoque une très courte euphorie.

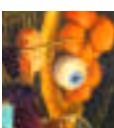
**Risques :** à forte dose, le GHB est court et très faible durée à très faible dose.

**Risques :** à forte dose, le GHB est court et très faible durée à très faible dose.

**Risques :** à forte dose, le GHB est court et très faible durée à très faible dose.

**Contre-indications :** épilepsie, problèmes cardiaques.

**RDR :** ne JAMAIS boire d'alcool (ou en avoir bu dans les heures qui précèdent), aspirer le N2O associer des opiacés ou des sédatifs, qui provoquent à tous les coups un coma.



Nature\_morte4\_02  
encas/figure sur toile  
© DALTEX 2000  
[http://www.dallex-lab.com/nature\\_morte](http://www.dallex-lab.com/nature_morte)

**RASOIR**

PREMIER CHAPITRE D'UNE NOUVELLE INTERACTIVE, ECRIVEZ SUR LE WEB LA SUITE DE L'HISTOIRE.

**Je commençais à m'habituer, à ne plus être moi mais plusieurs personnes. Après tout, ce n'était qu'une autre version de mon "métier" de comédien. Un inconnu appelait, il s'était procuré mon 06 par une de ses connaissances, il torturait sa mémoire ou la maintenait en vie, une scène qu'il avait vue ou vécu. Je m'imprégnaï, je jouais et j'empochai les billets.**

**Hier, j'ai du jouer à un vieux homme sa première rencontre avec celle qui n'a pas été la femme de sa vie. Il ne s'en est jamais remis, il prononce son prénom à tout bout de champs. Etrange de 40 ans, ses promenades, ses théâtres. Surtout ce sera un autre.**

**Je commençais à m'habituer, à ne plus être moi mais plusieurs personnes. Après tout, ce n'était qu'une autre version de mon "métier" de comédien. Un inconnu appelait, il s'était procuré mon 06 par une de ses connaissances, il torturait sa mémoire ou la maintenait en vie, une scène qu'il avait vue ou vécu. Je m'imprégnaï, je jouais et j'empochai les billets.**

**Hier, j'ai du jouer à un vieux homme sa première rencontre avec celle qui n'a pas été la femme de sa vie. Il ne s'en est jamais remis, il prononce son prénom à tout bout de champs. Etrange de 40 ans, ses promenades, ses théâtres. Surtout ce sera un autre.**

**VOUS AVEZ DIT PSYCHOACTIF ? ATTENTION : CES CONSEILS NE SONT PAS EXHIBITIFS. SOYEZ PRUDENTS.**

**ECSTASY**

**C'est quoi ?**  
Les méthylxétylaminés sont un puissant stimulant qui efface fatigue et fait.  
**Risques :** angoisses, hyperthermie, dépendance durable, altération des cloisons nasales quand il est sniffé.

**Contre-indications :** problèmes cardiaques, asthme, diabète, grossesse.

**RDR :** boire 1/2 l d'eau par h. Ne pas partager les paillies pour Fractionner les prises et les éviter la transmission de l'hépatite C.

**SPEED**

**C'est quoi ?**  
L'amphétamine est un puissant stimulant qui efface fatigue et fait.  
**Risques :** angoisses, hyperthermie, dépendance durable, altération des cloisons nasales quand il est sniffé.

**Contre-indications :** problèmes cardiaques, asthme, diabète, grossesse.

**RDR :** boire 1/2 l d'eau par h. Ne pas partager les paillies pour Fractionner les prises et les éviter la transmission de l'hépatite C.

**SD**

**C'est quoi ?**  
Un hallucinogène puissant issu de l'ergot de seigle.

**Risques :** bad trip. Une seule prise peut provoquer des problèmes psychiatriques durables.

**Contre-indications :** problèmes cardiaques, asthme, diabète, grossesse.

**RDR :** boire 1/2 l d'eau par h. Ne pas partager les paillies pour Fractionner les prises et les éviter la transmission de l'hépatite C.

**SOUND\_LAB**

PAS DE VIE SANS SONS. VOLA DE QUOI RAMIR LES BIDULLEURS. ON ATTEND LES RESULTATS...

[http://www.dallex-lab.com/sound\\_lab](http://www.dallex-lab.com/sound_lab)

**Nous vous proposons en @ opylet de quoi fabriquer votre proposition :**

- en 16 bits 44,1 Khz aif et ram
- 1 set de 4 percussions analogiques
- 2 "Charleston" HHat (ouvert et fermé)
- 1 cymbale crash
- 1 son à Trigger (basse+nappe)
- 1 midi file avec tous ces sons proposé en @ opylet par l'auteur Jay\_rko.

**RDV sur le site...**

L'idée de donner n'est pas exemple de celle de recevoir en retour. Comme d'hab', on attend tous de voir comment vous pouvez agir et retravailler ces petits samps Electro.

**LES PATCHS**

La partie en rouge du patchs du KORG er1 est a multiplier par le nombre d'entrées Vous trouverez sur le site les patchs du KORG er1 (complet) et du ROLAND SH-101, au format A4 en jpg et pdf. Envoyer nous les vôtres.

**OSCLATOR**

**AMP**

**PITCH**

**MODE DEPTH**

**MODE SPEED**

**MODE PAN**

**LEVEL**

**LOW BOOST**

**DECAY**

**LEVEL**

**KORG ER-1**

DUREE: >  
TITRE: >  
FICHER MIDI: >

**PERCUSSION RING**

**CRASH**

**H.HAT**

**ACCENT**

**SYNTHETIZER**

**AUDIO IN**

**HI-HAT**

**ACCENT**

**SMOOTH**

**TRIGGER**

**TRIGGER**

**TRIGGER**

**TRIGGER**

VITE, FACTEUR CAR L'AMITIE N'ATTEND PAS...